SAYI:18 500 TL. KDV DAHİL

BAYRAMDA 9 GÜN TATİL VAR..

PİŞMİŞ KELLE

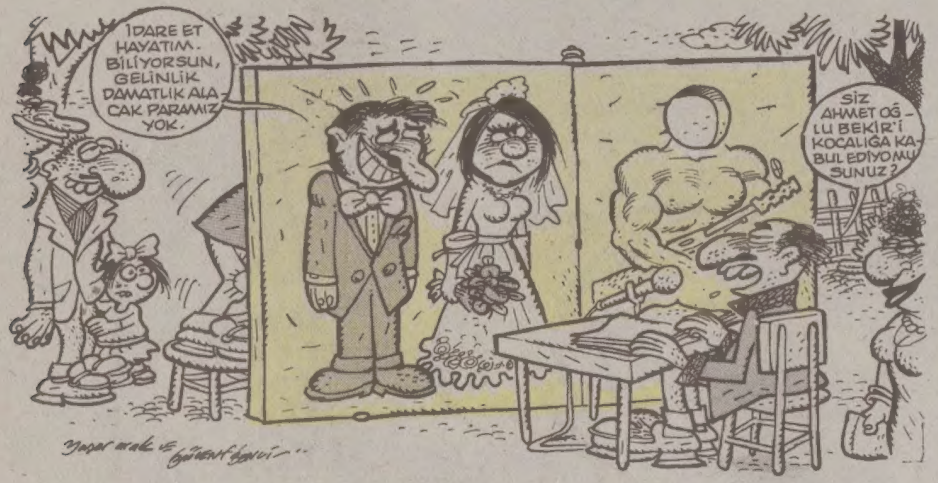
HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

MÜJDE NEZAHAT! DOKUZ GÜNLÜK TATİLDE BOŞUM.. BAŞKA Bİ İŞTE ÇALIŞABİLİRİM.

AYYY. NE İYİİİ.

•Doğalgaz boru ve kazan sistemi ciddiyetsiz şekilde oluşturuluyor...

• Marmara kıyılarında yüksek miktarda kolibasili var.



Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

— Artık çok mutluyum, yaşamın anlamsızlığının anlamını keşfettim!..

Dr. Nüket C.Bekiroğlu/Artvin

— Ey Demokrasi, Kelime-i Şahadet getir. Artık satranç turnuvaları bile Ankara Valiliği'nce yasaklanıyor.

Sabahattin Çimoğlu/Erzurum

— Bütün arkadaşlarım mazoşist. Borç yiğidin kamçısıdır deyip sürekli benden borç alıyorlar!..

Caner Görmez/İzmir

— Sizce ne yapalım da Demokrasinin keskin kılıcı, Generallerin kılıcı karşısında etkisiz kalmasın.

Cemal Ergül/İskenderun

— Otobüste arkaya doğru ilerlerken, hatalı sollamadan ceza yedim!

Bayburtlu Zihni/Bayburt

— Ona olan sevgim karşılıksız çıktı ve evime icra geldi!.

Taylan S. Yılmaz/İstanbul

— Ben şarapçıyım. Şarap şişesinde balık olmak istiyorum.

Hasan Özer/Bandırma

— Pink Floyd'u sevmek ya da sevmemek. İşte bütün mesele bu!..

İzzet The Floyd

— Mahşerin üç atlısının süvarileri, kaymaklı ekmek kadayıfı, nargile ve şalgam suyu olsaydı, ben de cirit oynamak isterdim.

İskelet

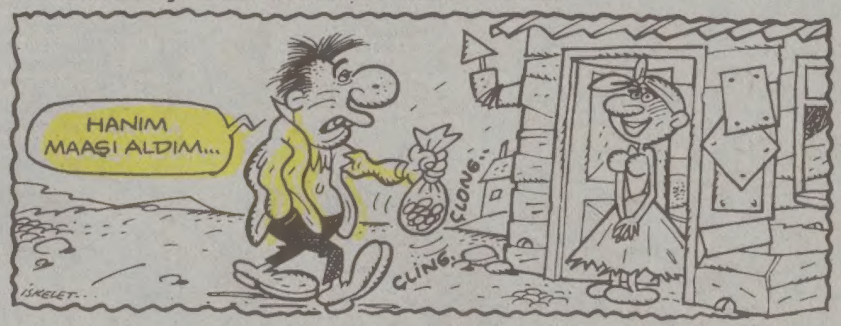
— Hayatımdaki monotonluk ancak tonlarla ifade edilebilir.

Bir hammal

Devamı 4. sayfada

• Demokrasimizin zaferi: Hapishanelerde boş yer kalmadı.

• Bu enflasyonda binlikler demir oldu.



•Susuzluk had safhada...

•Vergi kaçakları denetleniyor...

Kahramanımız Salih, gayet terso bi vaziyette hiç sürünmemeleri oynamaktadır. Ama annesi bilirim kocakarı Hayriyarım vaziyeti değiştirebilmek için binbir türlü tilki-tikler düşünür. Derisi mi..açsada...

TERSO

ENGİN ERGÖLÜYAŞ

Açık tencere!

BUYRUN BAKALIM BU SÜTUN SİZİN

— Üniversite sınavına girdim. Kazansam da, kaybetsem de sonuçta işsiz kalacağım ama eğer kazanırsam da işsizliğim için üstüne bir de para vermiş olacağım.
Defne Kıyat / İzmir

— Karşiki komşumuz aynen Fahriye Abla, geceleri ise rüyalarımın fantezi ablası!..
Kayhan Örenel / K.Maraş

— Biz Heavy-Metalcilere gösterdikleri tepkiyi, bu toplum yolsuzluk ve üç kâğıda da gösterseydi, güllük gülistanlık bir ülkede yaşıyor olacaktık!..
İsmail / ...Ben şimdi asker

— Dünyanın namusu gitti. Ozon tabakası delindi, kimsenin umurunda değil..
Erdem Evirgen / İstanbul

— YÖK'ün eğitim kalitesi, İstanbul Üniversitesi'nin Turgut Özal'a verdiği ödülle nihayet belli oldu!..
Yusuf Nuraydın / Antakya

— Birde görücü usulü diyorlar, halbuki beni görmeden evlendirmeye kalkıyorlar o herifle...
Sarışın Meral / Şehremini

— İstanbul ve Ankara'daki Doğal Gaz'ın döşenmesinde 20 yıllık teknoloji kullanılıyormuş, gelecekte olacak olana da Doğal Afet mi diyeceğiz?..
Kadir Ücvet / Kütahya

— Milletin vekilleri niçin milletin aslından hep imtiyazlıdırlar, merak ederim!..
Nuray Dönmez / B.Paşa

MUHLİS BEY ve Yavlum Nithat

BEHİÇ ve MÜMİN

ULUÇLARARASİ İSTAMBUR FESTİVALİSİNDE NE VAL PUROGRAMINDA? GÜSEL Mİ?

Yazan: Sanat mühendisi Muhlis Bey.

29 Haziğran 1990: Kütrül melkezisi: Sovyet lâzı İlyasiyeviç Temelreyizin Karadenis yöresinden toplanmış Kememçe konçeltosu.

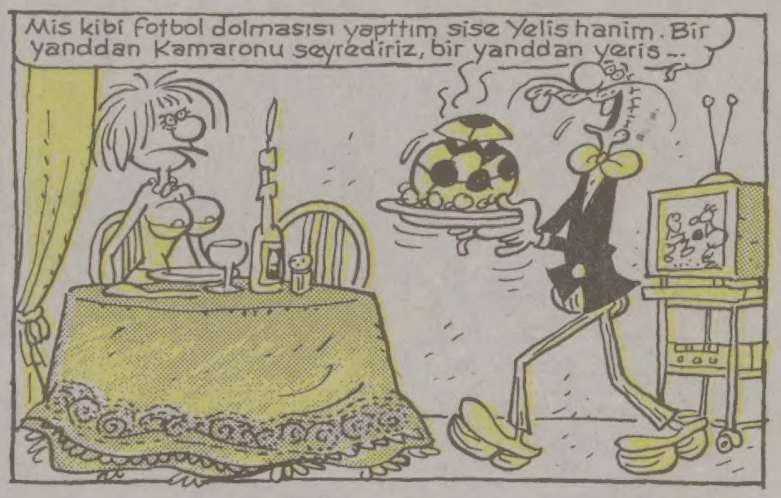
136 yaşındaki sanatçi kemençe çalmıya geçen yıl baştladı. Bir yılda Doreyi öğrenen sanatçi Remi'yi zağten biliyoldu. Sanatçi hağlen aynı anda üç dil birden konuşabiliyol. Kullandıyı üç dilin ikisisi İngilişçe... Ve üç tağne çocuğu val. Birt tağnesi kendibabasısı, ötekisi de öbürünün halası.

3 Temmuş salı: Ayarin ni mi? Kilisesi...

Kaskasya halk danslarısı. Oynayanlal Ciham Ünar, Hülyağ Afşal. Halk danslarısının konusu şölle, zengir bir otomobiri olan ciğhan, güsel bir halka ağşık olul. Fakak halk biras şımarıktır. Ciğhana eziyet edel. Halk bir gün hağmile kalır... Halkın babasısı onu sınırdışı edel. Ve taha nice heyecanlı olaylara gebedir.

100 Avustoz 350 Romalı Hiğsarı...

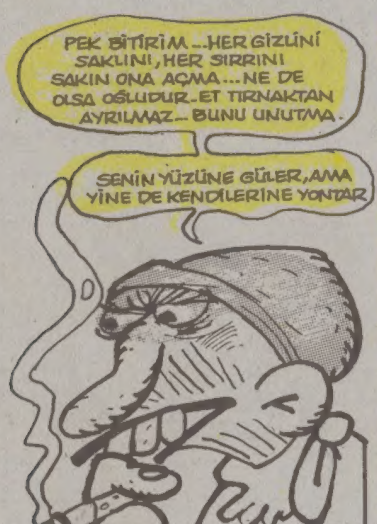
Tek telli kitarıyla Yulbıreyner ve VokkaRama ikilisi... Müzük dünyağsında edepsizlikleriyle, fotbol dünyağsında iseyse efendiliklerisiyle tanınan ünlü ikili kasetlerinde morzatın esellerini osturukla seslendiriyollar. Ve taha nice heyecanı kişiler val. Tombıraks Teksaz ve daha niceleri... Hepsisi kişilikli insamlar bunlar.

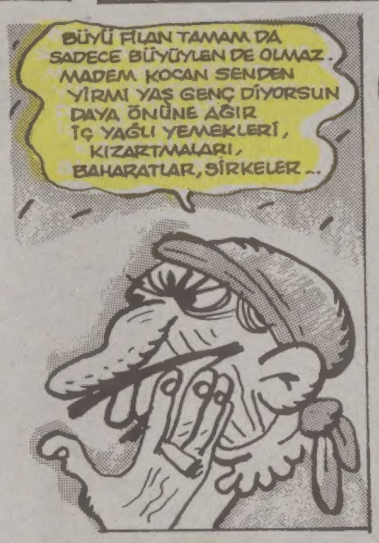


Kahramanımız Salih, gayet terso bi vaziyette sürüngenleri oynamaktadır. Ama annesi bilirim kocakarı hayriyarım vaziyeti değiştirebilmek için binbir türlü tilkiliklar düşünür. Gerisi mi.. afsada...

TERSO

ENGİN ERGÖNÜL





Haftaya: Çarpışmalar bütün şiddetiyle bu sayfalarda sürecek.

Savaş Çok Ciddi bir İştir

KELLE PAÇA

SABAHA KADAR AÇIK SAYFA...

Ah o eski bayramlar!

Eski bayramlar böyle şimdiki gibi öyle böyle bayramlar diildi.. Mesela benim hiç unutamadığım bir bayram vardır. Gözünün önünden bir türlü gitmez. O sabah bütüün ev halkı neş'e içinde uyandık, pırıl pırıl bayramlıklarımızı çektik hep beraber güle oynaya bahçeye çıktık. Anasını satiim ne olduysa o zaman oldu.. O gün bugündür böyle kelleyiz işte... Hihohaha. Uzun lafın kısası o gün dolmuşa bindik.

Kurban postlarınızı uygun fiyattan alırım
Yağlı selamlar...

Erdoğan Dağlar

SELİM EVSEL

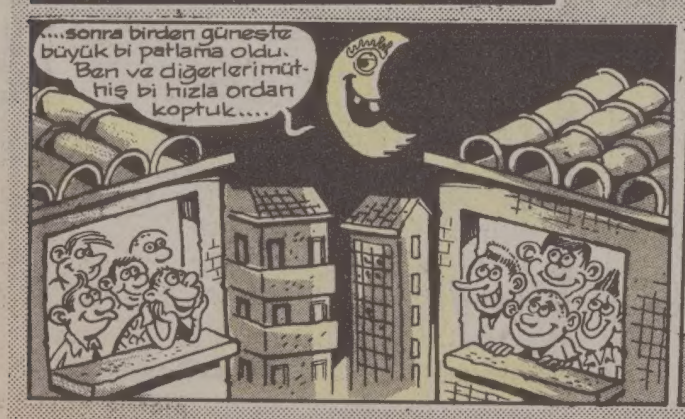
MEMO

KÖPEK PAÇOZ LOS MUÇOS

İŞSİZ ALİ

Evet, bitti... Ali, psst Ali... Evet. Uyan, babaya geldik.

ENİS TEMİZEL



PİS YANİ

SICAKLAR BENİ BAYILTMADAN ÖNCE DUYDUĞUM SON KONUŞMALAR...

— Hade beyler... İlerleyelim... İlerleyelim.

— Şöfer beeey... Tek bilet mi bu?.. Tek bilet değil mi?

— Çift bilet kardeşim... Bak orda yazıyor yahu... Okusana bak çift yazıyo... Aaa...

— Yalan yazmadığı ne malum... Bi sürü gazete yalan yazıyo da tabak kadar levha mı doğru yazacak. Saf mı var burda... Cerrahpaşa'dan geçiyo mu bu pekiyi?

— Geç-mili-yooo.... Geçmiyo...

— Hangi hastaneden geçiyor öyliyse? Dahiliye servisine uğruyo mu? Ben doktor Celal Bey'i görücem... Ya da Taksim'de muayenehanesi var... Oraya bıraksanız.

— Bana bak... Hıhıhı... Gel buraya... Tornavidam nerde?

— A...aa... Ne biliyim nerde... Orta kapıyı aç çabuk inicem ben... İşim çıktı bu tarafta.

— Bu otobüsten sadece bedenin inecek... Ruhun tavandaki havalandırma kapağından çıkacak...

— Ay batırma şunu salak şey... Acıttın... Gerzek şöfer...

— Nıhahaha... Şoförle konuşmayınız...

— Beyfendi burdan denize girmek "yasak ve tehlikelidir."

— Size aynen katılıyorum... Fakat şunu da eklemeliyim. Aynı zamanda "zevklidir"de.

— Ama bu kıyıda koli basilinin onsekiz bin civarında olduğu saptandı...

— Biliyorum. Ben yakından izliyorum. Şu anda altı tanesi senelik iznini kullanmak üzere memleketine gitti... İki tanesi de görevden kaytarıp kumsalda güneşlenmeye çıktı. Yani denizdeki kolibasili miktarı onyedibindokuzyüzdoksaniki... Demektir ki rahatça denize girilebilir...

—Yine de hastalığa yolaçabilir... Mesela göz neslesine.

— Gözlerim takma... Dana gözü esasında... Geçen yıl bu plajda kaybettim gözlerimi... Koli basiline kaptırdım...

— İshal olabilirsiniz.

— Yaz başında dötümü iptal ettirdim... Diktirdim. Kışın tekrar açtıncam... İshal korkusundan denize girememek beni kahrederdi doğrusu.

— Küt... Güm... Çatak...

— Ay Birol delirdin mi? Naapıyorsun? Bırak o kazmayı.

— Üstü açık otomobil görmedin mi hiç Tülay?

— Ama bu otomobil dili ki Birol... Ev bu ev...

— Olsun... Tavanını açtım mıydı püfür püfür eser... Tülay... Koş bana dondurma al gene...

— Ay alırım.. Sakin ol Birol...

— Bana deli muamelesi yapma Tülay... Küveti dolduracak kadar al. Geçen defa küvet tam dolmadı... Çukulatalı koydurma... Vişneyle sade olsun. Bir tane de külah al...

— Külahı naapıcaksın ki?..

— Dondurmacının dikkatini çekmeyelim... Dedikodu olmasın.

Behiç Pek

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER

TERFİ

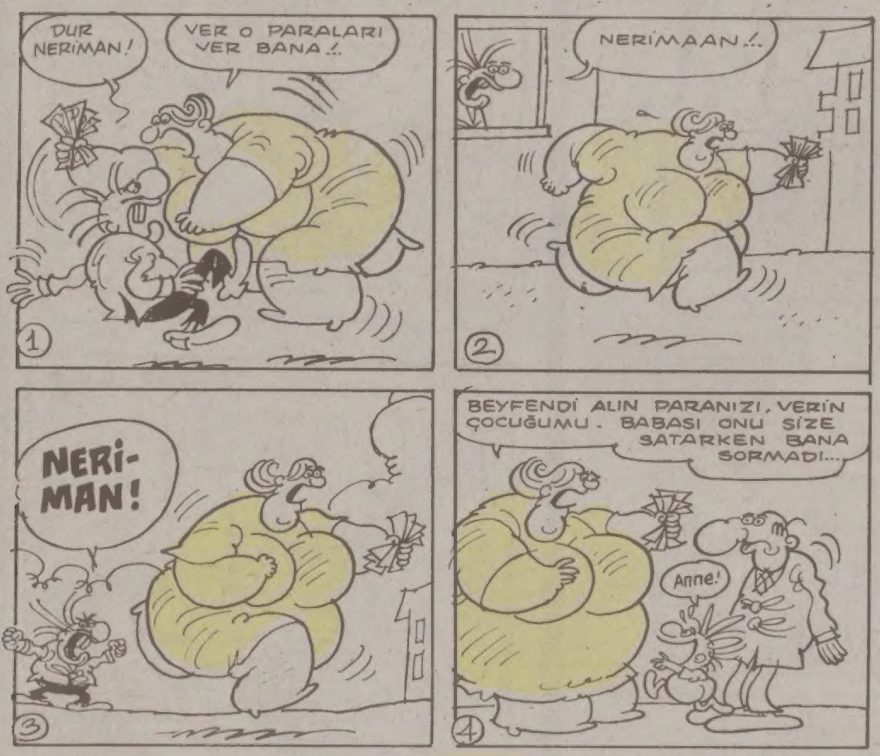
TİCARET

PARLAK

FİKREN GEREKÇE

Faruk Bayraktar

ZALAK MAHMUT



FİTNE FÜCÜR

ENFLASYONLA MÜCADELE

Yazan: Zalak MAHMUT

Günümüzde enflasyon diye bir gerçek vardır. Ve bu acı gerçek karşımızda akrep gibi sırıtıyor. Şöyle ki, dün elli TL'ye aldığımız ekmek bugün altmış lira, öbür gün seksen TL oluyor. Pazar günleri bakkallar kapalı olduğu için fiyatlar aynı kalıyor ve akabinde pazartesi günü doksanbeş Türk lirasına fırlıyor. V.b.. v.b..

Ve halk enflasyonu tanımıyor. Hoşgörü ve safdillik birleşerek boyu iki metreye varan bir gafillik husule geliyor. İşte enflasyon.

Olaki bir mücadeleye girilebilir. Misal mi. Sayın Akbulut elinden geleni ardına komadı. Ama daha bu canavara pes ettiremedi. Enflasyon denen bu canına ot tıkadığım ejderhası, gözleri kör, ne idüğü belirsiz engerek yılanı nereden geliyor? Bu işin altında Agatha Kriste'yi kıskandıracak bir çapanoğlu var.

Şimdii.. Sıra vatandaşta ve buna bağlı olarak yurttaşta. Ne demişler: "Hamama giren terler" Eh vatandaş hamamda. Bunun peştemali hani, kesesi hani? Bir darb'ı mesel vardır. Kambersiz düğün olmaz. Tecahülü Arif'i bilirsiniz, hakeza enflasyonsuz Türkiye olmuyor. Saygılarımla.

SABAHIN KÖRÜ

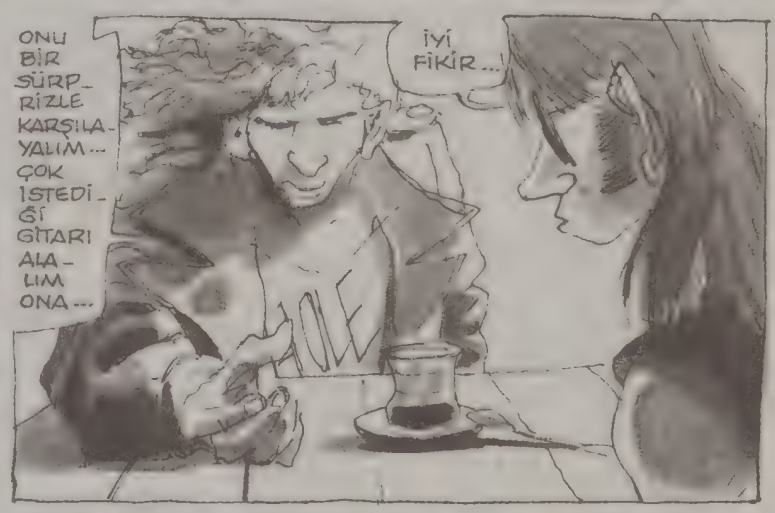
AH!.. BULLİNG, PASLI METALCİ SENİ, ZAVALLI ROCK ŞARKICISI.

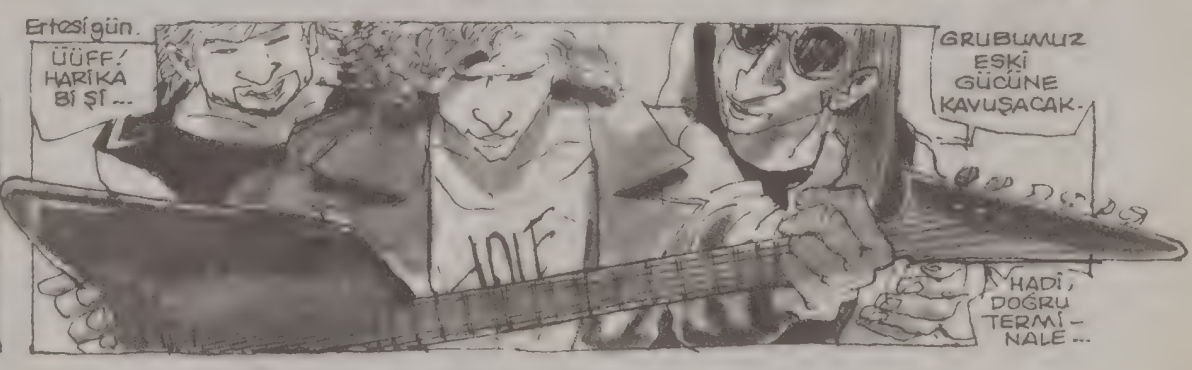
BUL: ERDOĞAN DAĞLAR ÇİZ: BÜLENT BENLİ

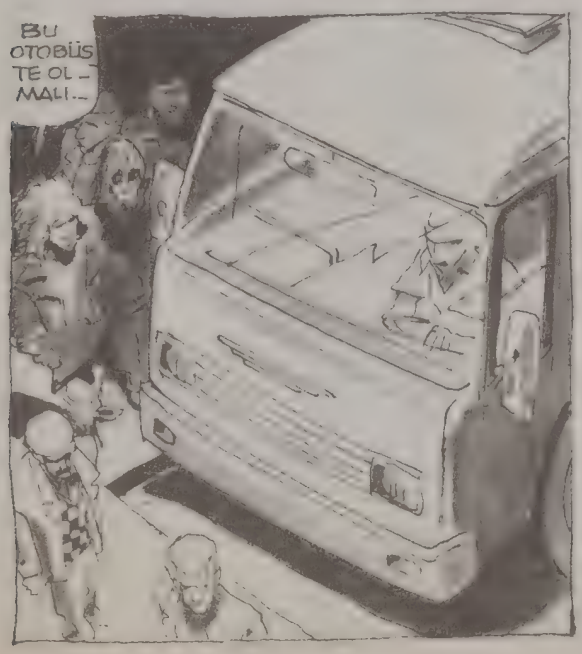
ÜÇ GARİGATÖR

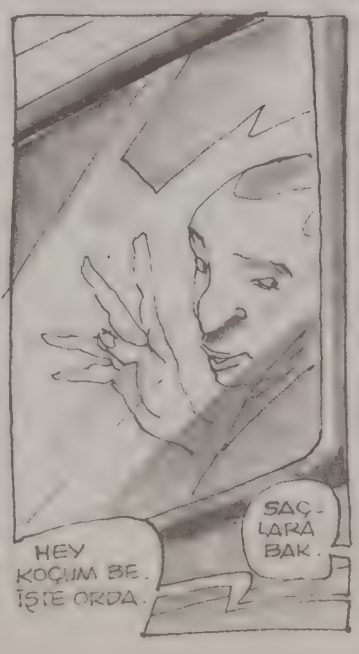
ASKERİN DÖNÜŞÜ

Yazan: Yaşar ARAK
Çizen: Sencer







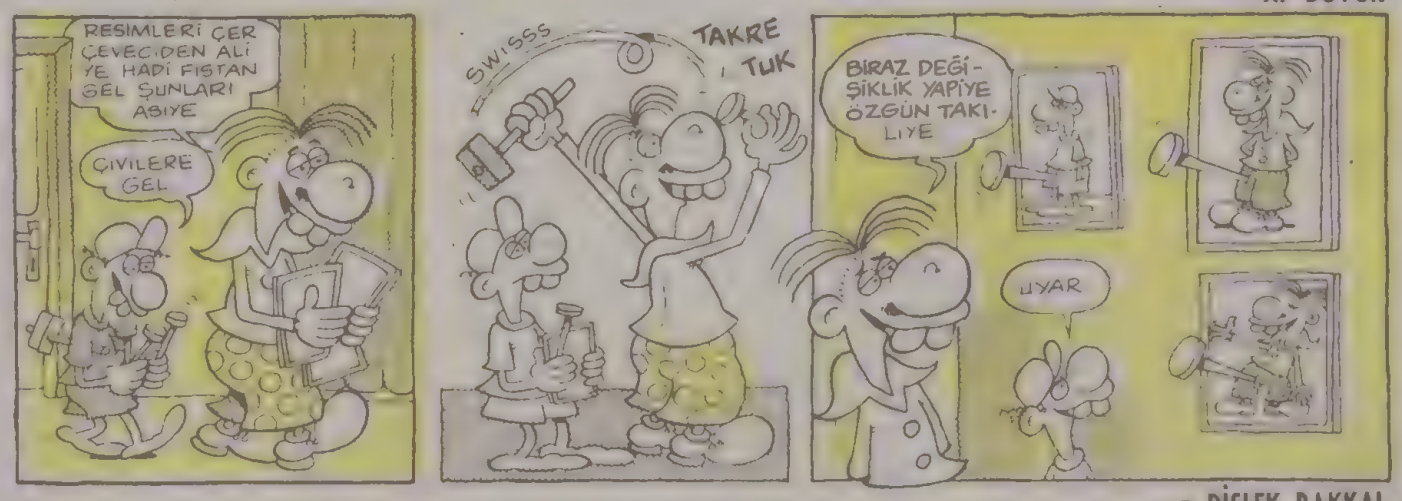


SON..

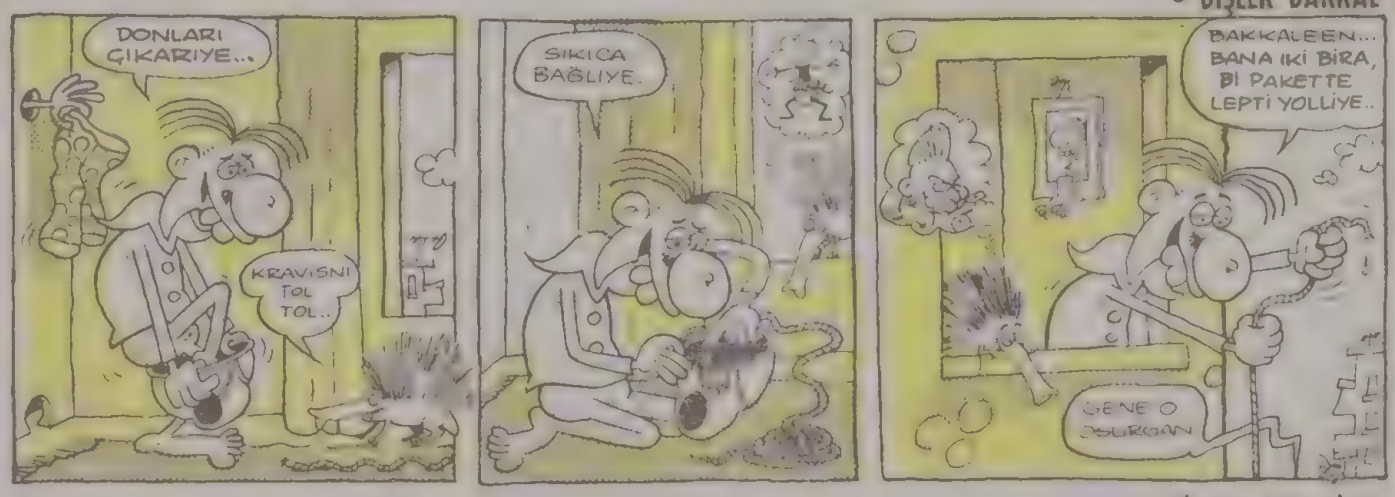
FARUK BAYRAKTAR

REZİL-İ RÜSVAN

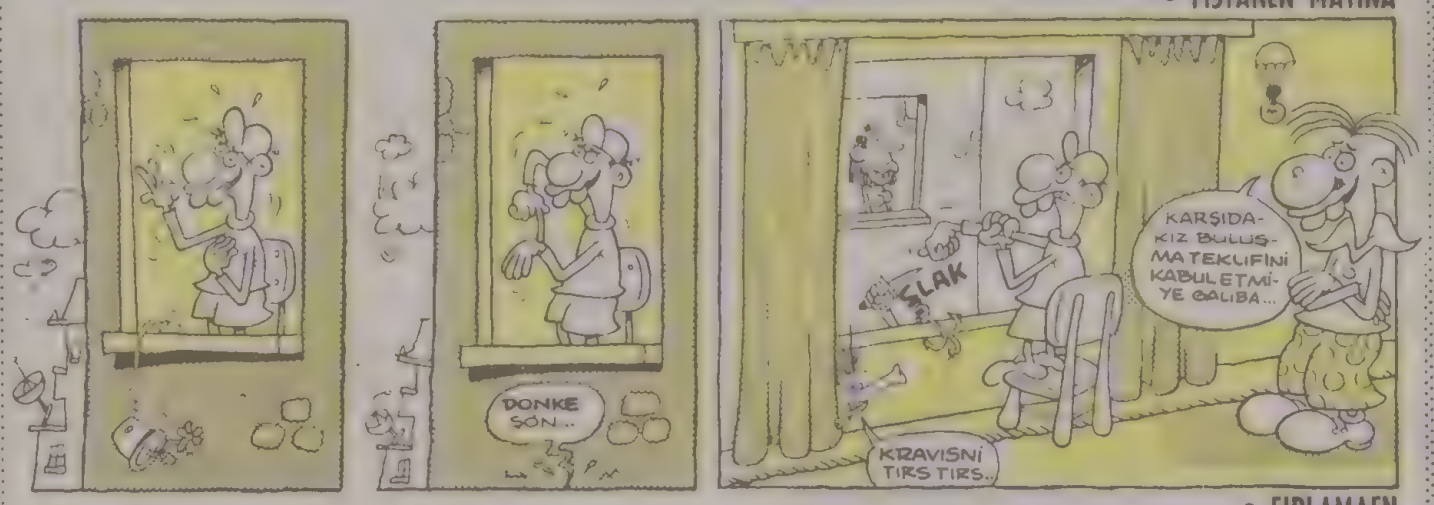
• AF BUYUR



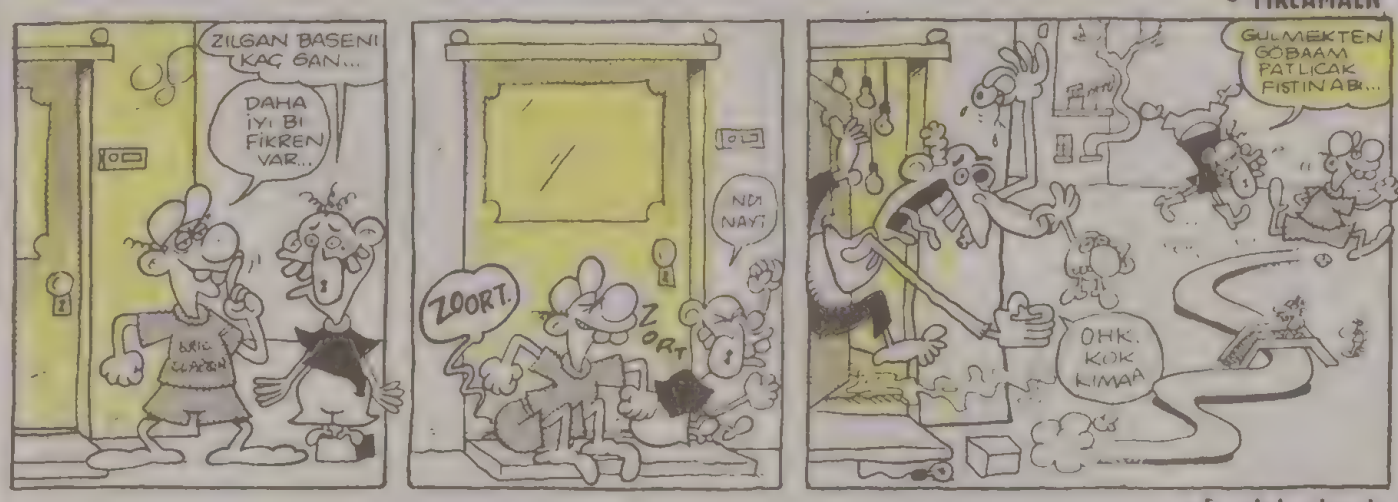
• DİŞLEK BAKKAL



• FİSTANEN MATİNA



• FIRLAMAEN



• MİS GİBİ MİSAFİR

SOHBET BABINDA ALFONSO-VİNSINT VE KETRİNNN
(Amerikan Dizinden Çeviri)

ALF— Hoş geldiniz bacı, birader de hoş geldi. Bi zahmet kendisine söyleyiverin. Hani ısırır falanda ne olur, ne olmaz sakata gelmeyelim.

KETRİN (Güzel olan)— Ne alakası var canım. Kendiniz söylesenize. Korkmanıza hiç gerek yok, Vinsınt çok anlayışlı bir ev aslanıdır.

VİNSINT (Çirkin bu...)— Evet, dingin denizler kadar derin, gökyüzünde uçuşan beyaz kelebekler kadar sakinimdir.

ALF— Ulan hem yerin yedi kat dibinde yaşarsın, hem zebellah gibisin, yanında da ilik gibi hatun var ama sen napıyon?.. Tutuyon karı gibi saç uzatıyon, yok efendim karı gibin konuşuyon... Valla darılmak gücenmek yok... Bazen kıl kapıyom sana...

KETRİN (Güzel olduğu iddia edilen)— Siz konuklarınıza hep böyle mi davranırsınız? Lütfen daha kibar olun. Vinsıntı incitebilirsiniz. Ayıp yani bu kadar da olmaz... Nasıl derler sizin dilinizde... Çüş çüş yani.

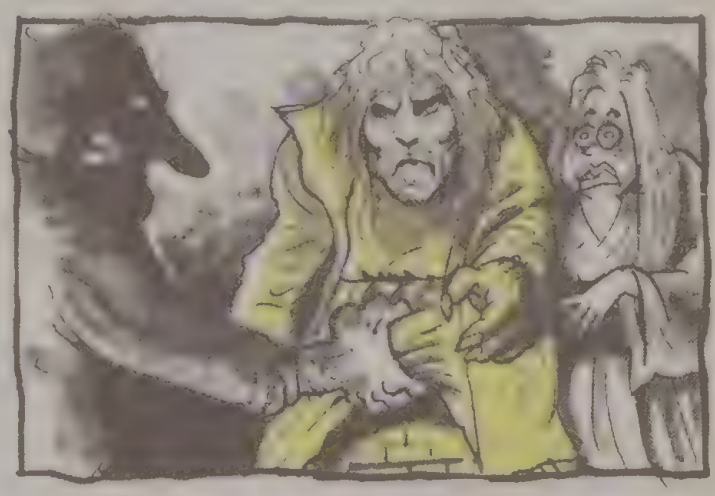
ALF (En yakışıklı olan)— Sen sus kadın... Biz burda erkek erkeğe konuşuyoruz. O sapsarı saçlarını yolup, tarla cadısına benzetmiyim seni...

VİNSİNT (Çirkin)— Rica ederim kibar olunuz beyfendi, sözlerimle sizi incitmek istemiyorum. Zira karanlıkların içinden gelen bir şövalye kadar kabasınız.

ALF (Güçlü olan)— Bana bak aslanım, benimle ileri geri konuşmaman menfaatin icabıdır. Okuduğun şiir kitaplarına cilt diye kaplar, sıcak yaldız şerit çekerim kenarlarına, mahfın olur.

KETRİN— Pis serseri, zonta babası, sen ne konuştuğunu bilmiyosun. Vinsıntım, vahşi kahramanım parçalar seni vallahi...

VİNSINT— Vet bayım, sevgilim haklı sizi metroda ezilmiş kobay faresinden beter edeceğim. İnsanlık adına üzgünüm. Fakat... Hınghh... Dur napıyorsun ayı? Sıkma...



ALF— Hıhahaaa İstiklal Marşı'nı söyletirdim ama sen onu bilmezsin. Kıltorbası... O sivri dişlerinden kendime tespih yapacam. Paspasın üzerine yatırıp. Façanı bozacam... Şindi hep birlikte şarkı söyliycez "Bir küçücük aslancık vaarmış, kırlarda ko, ko, koşar oynarmış" Sende böyle yelloz daha çok sıkarım, ha. Hı hahaha...

Ömer Pınar

YALNIZCA BİR RÜYA...

MUSTAFA DURMAZ

Yüce varlık, rüyanın devamını görür belki bir gün... Ve yine bir gün biri anlatır size, kimbilir...

BİR YAZ GECESİ FANTEZİSİ

Yazan-Çizen
Enis Temizel

MESLEK AŞKI

M.Burhanettin Aydın

Gazetedeki "Diksiyonu düzgün, anasının gözü ve yakışıklı pazarlamacılar aranıyor. Huzurlu ve şehvet verici bir ortamda çalışmak isterseniz gelin görüşelim, gelmezseniz görüşemeyiz" ilanı her yönden beni tanımlıyor ve bana hitap ediyordu. İlanı okuduktan sonra kararımı vermiştim. Pazarlamacı olacaktım. Benim gibi otistik bir zekaya sahip, fırlama birinin yeri fabrikalar olamazdı. Ertesi gün çalıştığım fabrikaya gittiğimde istifa dilekçemden uçak yapmış ve müdüre doğru fırlatarak işten ayrılacağımı söylemiştim. Dilekçemi bir levrek yavrusu gibi anlamsız gözlerle inceleyen müdür, bunun bir rüya olmadığını anladığında, fabrikanın davul-zurna ekibini çağırtarak sevicinden halay çekmeye başlamıştı. İnsanı tarifsiz acılara sürükleyen kısık bakışlarımla müdürü süzmüş ve "Kes köse, kes kelleni koy kümese" atasözünü haykırarak acı gerçekleri bir tokat gibi yüzüne vurmuştum. İşyerini terkederken başını elleri arasına alarak çılgınca kahkahalar atan müdürü bunalımlarıyla başbaşa bırakmış ve rahvan adımlarla yaşamın pazarlamacılık dalındaki acımasız dişlilerine doğru yürümeye başlamıştım.

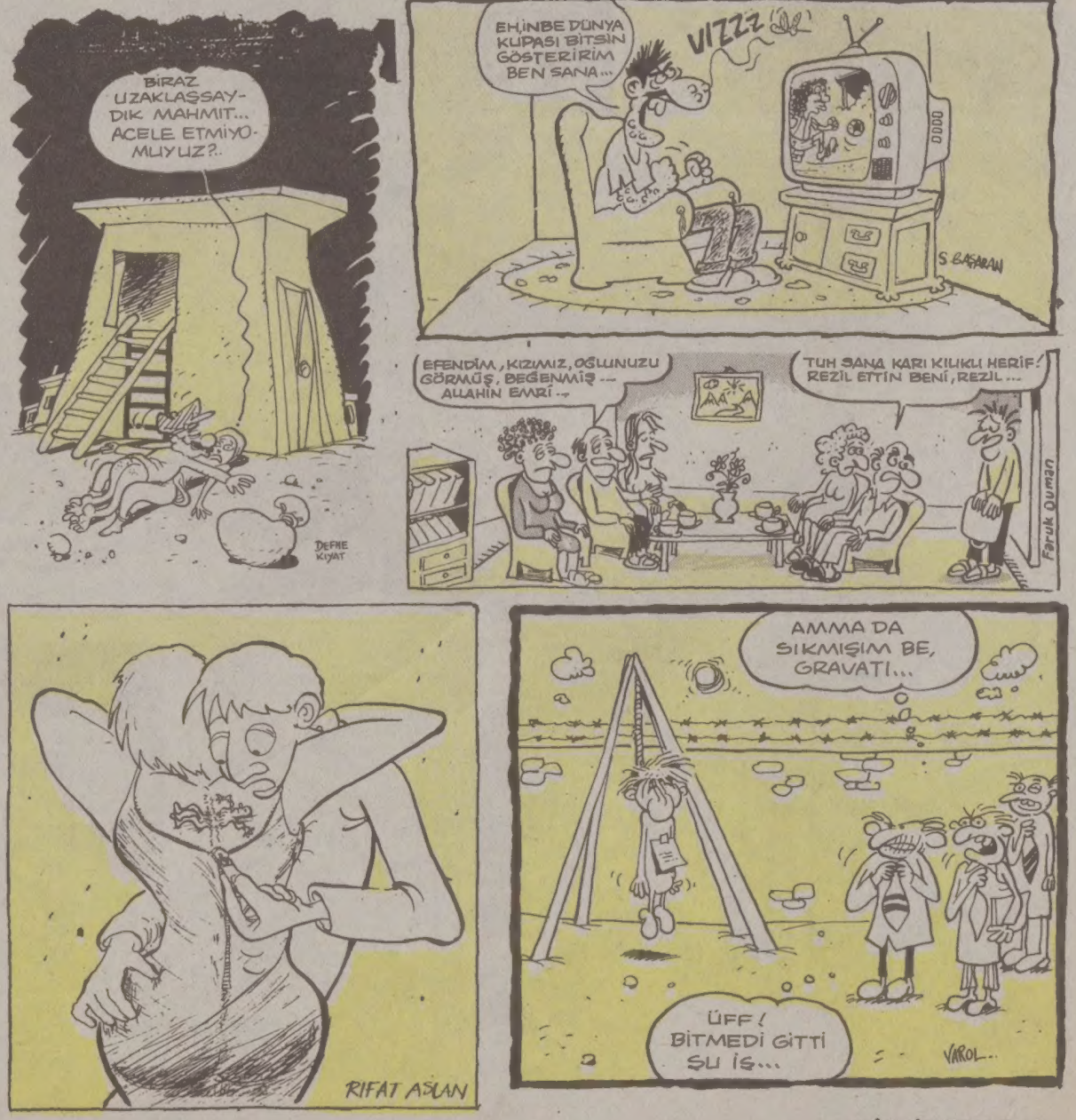
Gazetede verilen adrese gittiğimde ilk görüşmeyi sekreterle yapmış ve hafta sonunda pul koleksiyonumu göstermek için bir randevu kapmıştım. Biraz sonra işyerinin genel müdürüyle görüşme yapıyordum. Başını öne eğerek ezik bir tavırla beni dinleyen genel müdüre mezun olduğu okulu, tecrübesini ve askerlik durumunu sorduktan sonra çarpım tablosunun 5'ler basamağını ezberden söylemesini istemiştim. Aldığım yanıtlar beni tatmin edince işe girmeyi kabul etmiştim. Görüşme bittikten sonra yerinden kalkan genel müdür, başını göğsüme yaslayarak gözyaşları içinde haykırmaya başlamıştı: "Sen, evet evet sen yıllar önce kaybettiğim spastik pazarlamacıma benziyorsun. Olmaya cihanda bir nefes sıhhat gibi, şükürler olsun sana yarabb-ül alemün" diyordu. Bu coşku ve duygu selalesine kimin yüreği dayanırdı ki? Hemen esas duruşa geçip heyecanla tespihimi çekmeye başlamış ve bundan sonraki hayatımı pazarlamacılık mesleğime adayacağıma ant içmiştim. Burası, suyu kaynattığında deve kuşu gibi ötüp, sevgiyle saati mırıldanan çaydanlıklarla, çeşitli boyutlarda kışlık at nalı üretip pazarlayan uluslararası bir holdingti. Pazarlamacılığın bazı ince noktalarını ve virgüllerini öğrenebilmem için bir eğitim devresi geçirmem gerekiyordu. Acemilik eğitimi için Isparta 40. Piyade Alayı'na gönderilmiş, Harbiye marşını ezberledikten sonra İstanbul'a geri dönmüştüm. Tüm zamanların en acımasız ve işbitirici pazarlamacısı piyasaya çıkmaya hazırdı artık. Bir sabah daha kargaların pisliği kurumadan erkenden kalkmış, mallarımızı tanıtan broşürleri çantama yerleştirmiştim. Heyecanım yatışsın diye ninemin okuyup üflediği raptiyeleri yuttuktan sonra hızla sokağa fırlamıştım. Milli gelir seviyesi yüksek olan bir semte geldiğimde bıkmaz bir ısrarla apartmanların zillerini çalmaya başladım. Kapı zilleri acı acı çalan evsahipleri, kurbağa misali patlak uykulu gözlerle homurdanarak pencerelere çıkıyorlardı. Ben ise sinir bozucu şehvet kahkahaları atarak onlara gülümsüyor ve diğer apartmanlara koşarak aynı işlemleri tekrarlıyordum. Böylece kısa zamanda çevredeki bütün apartmanların zillerini çalmış ve beni yakaladıklarında linç etmeye yemin etmiş öfkeli bir topluluğu peşime takarak kaçmaya başlamıştım. "Yakalayın, "Derisini yüzün", "Bana onun kellesini getirin" gibi insancıl efektler çıkararak çılgınca beni yakalamaya çalışanlara, yoldan geçen vatandaşlar da katılıyor, sahip olduğum topluluk bir çığ gibi büyüyordu. İnsan kitlelerini peşimden sürüklemek beni çok duygulandırmış ve mutlu etmişti. Zaten "zile basıp kaçma ve evsahiplerinden dayak yeme" oyunu da çocukken en çok sevdiğim oyundu. Tarih tekerrürden ibaretti işte! Bu arada peşimden sevgi ve nefretle gelen kitle, bana yetişir gibi olduklarında yere zeytinyağı döküp, muz kabuğu atıyordum. Ancak kafam birden bir gerçeği apansızın keşfetmişti. Ben artık çocuk değildim ki! Yetişkin, tüm organları gelişmiş, vatani görevini yapmış olgun bir pazarlamacıydım. Böyle kaçarak nereye varabilirdim? Ayrıca insanlık tarihi benden hizmet bekliyordu. Bu yüzden koşmayı bırakıp aniden durmuş ve arkamdaki yüzlerce insana dönerek, kanları donduran gür bir sesle: "Bi dakka abilerim ablalarım. Bir iki, üç tıp..." diye bağırmıştım. Bu otoriter tavrım karşısında herkes olduğu yerde kalakalmış ve ürkek bir sesle, neden durduğum konusunda tartışmaya başlamışlardı. "Beyefendiler, hamfendiler" diye başladım söze. "Ben, her genç kızın rüyası olan, yıllardır eksikliğini hissedip mutsuz olduğu çaydanlık ve at nalı pazarlıyorum" dediğimde bu sefer olay tersine dönmüş ve beni kovalayan kitle kaçmaya başlamıştı. Canhıras çığlıklar atarak, korku dolu gözlerle kaçışan yüzlerce insanın peşinden koşarken, öte yandan malları tanıtmaya çalışıyordum. Almış olduğum eğitim ve toplumsal ahlak değerleri sayesinde hızla kalabalığa yetişiyor, yakaladıklarıma ürünlerimizi tanıtıp, gerekli senetleri imzalatarak acımasızca "toplu pazarlama" yapıyordum. Akşama doğru elimden kurtulmayı başaran bir iki kişi de yabancı konsolosluklara sığınıp siyasi iltica talebinde bulunmuşlar ve istekleri haklı bulunarak gizlice yurt dışına kaçılmışlardı. Amansız çabalarım sonucunda çalıştığım holdingin 6 aylık üretimini, 1 günde pazarlamıştım. İlk günkü elde ettiğim büyük başarı yurtta, dış temsilciliklerde ve yavru vatan Kıbrıs'ta coşkuyla karşılanmış ve tüm bayraklar yarıya indirilerek, 3 günlük milli yas ilan edilmişti. Daha sonra ülke dahilinde yapılan referandum sonucunda "vatanın bütünlüğü ve bölünmezliği" açısından, oybirliği ile bir daha pazarlamacılık yapmam yasaklanmıştı. Karar, televizyonun tüm kanallarında naklen yayınlandığında, elimdeki gazeteden "Kahredici yakışıklılığa ve mükemmel bir fiziğe sahip artist adayları aranıyor" ilanını okuyordum. İlan, her yönden beni tanımlıyor ve bana hitap ediyordu. Kararımı vermiştim. Artist olacaktım. Hem zaten benim gibi bir insanın yeri pazarlamacılık olamazdı. Ertesi gün rahvan adımlarla yaşamın artistlik dalındaki acımasız dişlilerine doğru yürürken, dudaklarım her seferinde olduğu gibi bir şarkıyı mırıldanıyordu:

"Sevimli bir serçeyim ben,
Hiç durmaz, daldan dala uçarım ben..."

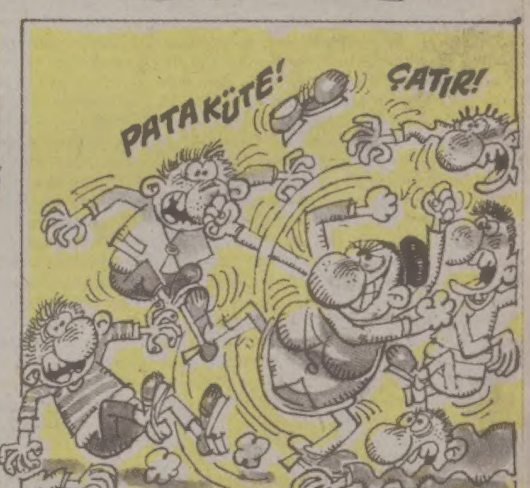
SON

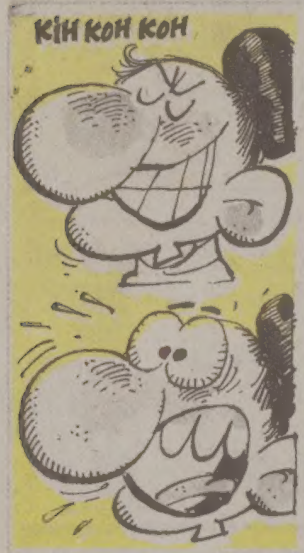
CENGİZ ÜSTÜN

ATEŞ ÜSTÜNDE DUMANI TÜTEN KELLELER



ZALİM ŞEVKİ





SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
TEL: 511 44 10 - 512 20 91 FAX: 528 30 18 - 511 91 28
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. NURUOSMANİYE CADDESİ No: 65/67 CAĞALOĞLU 34330 İSTANBUL
29 HAZİRAN 1990
KIBRIS FİYATI: 600.- TL.